

Programma FILM convegno ICTM
A cura di Marco Lutz

Wednesday, 15 September 2010

Polifonie di Ceriana – La Compagnia Sacco

Regia: Hugo Zemp
Anno di produzione: 2010
Durata: 70'

In Ceriana, a village in West Liguria on the southern slopes of the Italian Alps descending to the Mediterranean coast, people love to sing. Among not less than five choirs, the Compagnia Sacco, founded in 1926, is the most committed to preserve the traditional drone polyphony. Different from Corsican and Sardinian polyphonies (but similar to Albanian and Georgian polyphonies), the local three-part singing is characterized by two solo voices and the drone of the choir.

The American ethnomusicologist Alan Lomax made sound recordings in Ceriana in 1954. He invited the Compagnia Sacco in 1975 to the USA, as a prelude to the 1976 Bicentennial Celebration of Independence. This one-month tour in America was the starting point for its international reputation. However, unlike other choirs of the region, the members of the Compagnia Sacco do not sing under the direction of a conductor and do not limit themselves to giving concerts and producing CDs; they also enjoy very much singing together with friends at many local festivities. Thus, since its foundation the Compagnia Sacco draws its repertoire from the local tradition and still presents it to an international audience, and in return the members of the choir also continue to nurture and keep alive the village singing of today.

Thursday, 16 September 2010

Le Us per Aria

Regia: Emiliano Migliorini, Paolo Vinati
Anno di produzione: 2009
Durata: 55'

Un gruppo di donne e un uomo legati da rapporti di amicizia e di parentela, residenti nella provincia bresciana (a Brione), si ritrovano in determinate occasioni per cantare. Cantano nella maniera tradizionale, a più voci. Attraverso il canto e la consapevolezza di ciò che il canto rappresenta, emerge il loro modo di essere, si definiscono le singole personalità, ancorate ad un profondo rapporto con la terra, con la natura, con il territorio.

Friday, 17 September 2010

Il canto scaltro

Regia: Michele Mossa, Michele Trentini
Anno di produzione: 2009
Durata: 63'

Paesi intorno a Cagliari, estate. Come ogni anno poco più di una decina di "cantadoris" professionisti sono pronti a onorare un fitto calendario di "gare poetiche", immancabili nell'ambito dei festeggiamenti dei vari santi patroni. I "cantadoris" sono dei veri idoli per quanti hanno nel sardo il maggior riferimento linguistico e culturale. Essi danno prova della loro maestria attraverso estenuanti maratone di versi improvvisati, da un palco posto nella piazza principale del paese, in un clima di sfida e di notevole tensione emotiva.

Il film si articola intorno al "filo rosso" di una gara poetica: un "cantadori" inizia la gara esponendo un argomento criptato per via metaforica che solo lui conosce, che svelerà gradualmente e che esplicherà solo alla fine. Come andrà letta la metafora del "sovrano"? Il film, inoltre, racconta questa tradizione integrandola nel contesto sociale di cui è espressione, mostrato come un caleidoscopio in cui si alternano il tempo della festa e quello della quotidianità.

Saturday, 18 September 2010

Chant d'un pays perdu

Regia: Bernard Lortat-Jacob
Anno di produzione: 2006
Durata: 63'

The "Lost Country" is Tchameria in the northern part of modernday Greece, which Muslim Albanians had to leave after the war. A land which is both sung of and mourned with deep nostalgia in Albania. The film follows Shaban Zeneli, an Albanian singer visiting Tchameria and expressing his nostalgia in song with his companions.